

SHURE[®]

Performance Gear[™] Mikrofone
Performance Gear[™] Drahtlos-Systeme



Shure[®] Performance Gear[™]

Performance Gear[™] Mikrofone. Für jede Anwendung das passende Mikrofon – die perfekte Lösung zum Einsteigerpreis.

Performance Gear™ Mikrofone vom Hersteller der legendären Mikrofone SM58® und Beta 58®. Echte Shure-Qualität für alle Live-Musiker. Sechs Mikrofone – eine Serie – für jeden Einsatz das Richtige. Easy to choose – easy to use.

Eine Serie – ein komplettes Mikrofon-Setup

Für Gesang, Instrumente oder Schlagzeug: Shure Performance Gear hat die Lösung für jede Anwendung.

Inklusive Kabel und Zubehör

Alles dabei: Einstecken und loslegen.

Alles unter Kontrolle

Ein/Aus-Schalter an allen Gesangs- und Instrumental-mikrofonen.

PLUG IN.
PLAY OUT.





PG48

Vocal
Mikrofon für Sprachübertragung.

Sprache
Karaoke



70Hz - 15kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



PG58

Vocal
Gesangs-Mikrofon für Lead- und Backing-Vocals, erstklassiger Sound und hervorragendes Durchsetzungsvermögen.

Lead Gesang
Back-up Gesang



60Hz - 15kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



PG57

Instrument
Universelles Mikrofon zur Abnahme von Amps und akustischen Instrumenten.

Gitarrenverstärker
Blechblasinstrumente
Saxophon



50Hz - 15kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



PG81

Instrument
Brillanter Sound – ideal als Overhead und zur Abnahme akustischer Instrumente.

Akustische Gitarre
Becken
Piano

Streichinstrumente
Holzblasinstrumente
Chor



40Hz - 18kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



PG52

Kick Drum
Maximaler Tiefbass-Punch.

Bass Drum
Bassverstärker



30Hz - 13kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



PG56

Snare | Tom
Kompaktes, robustes Drum-Mikrofon für Nahabnahme. Mit Halterung A50D.

Snare Drum
Toms
Percussion



50Hz - 15kHz

Inklusive Kabel (XLR-XLR)



Drum Mic Kits

PGDMK4

4 Drum-Mikrofone
Das Basis-Kit zur Drum-Abnahme

Bass Drum
Snare Drum
Toms
Percussion

PGDMK4-XLR

- (1) PG52 Bass Drum-Mikrofon
- (3) PG56 Snare | Tom-Mikrofone
- (3) A50D Tom-Halterungen
- (1) Tragekoffer
- (4) XLR-XLR Mikrofonkabel

PGDMK6

6 Drum-Mikrofone
Das Komplett-Set zur Drum-Abnahme inklusive Overhead.

Bass Drum
Snare Drum
Toms

Percussion
Overhead Miking

PGDMK6-XLR

- (1) PG52 Bass Drum-Mikrofon
- (3) PG56 Snare | Tom-Mikrofone
- (2) PG81 Overhead-Mikrofone
- (3) A50D Tom-Halterungen
- (1) Tragekoffer
- (6) XLR-XLR Mikrofonkabel

Symbole:

Kapseltyp



Dynamisch
Robuste Schwingspule.
Kann extreme Lautstärken
ohne Verzerrung über-
tragen.



Kondensator
Dünne, steife Membran.
Nimmt den Schall
präzise und ausge-
glichen auf.

Richtcharakteristik



Niere
Ist am empfindlichsten für Schall
der von vorne auf das Mikrofon
aufrifft. Rückkopplungsfest selbst
bei hoher Lautstärke.

Frequenzgang



Linear
Glatte, ebener
Frequenzgang.
Gleichmäßige Über-
tragung des gesamten
Frequenzbereichs.



Konturiert
Geformter Frequenzgang
mit Anhebung der
oberen Mitten sowie
Tiefenabsenkung.

Go Wireless:

Auch für die Shure Drahtlos-Systeme erhältlich.

UNPLUG AND PLAY.

Performance Gear™ Drahtlos-Systeme machen die Auswahl und die Anwendung von Drahtlos-Systemen einfach wie nie. 17 unterschiedliche Komplettsysteme bieten die optimale Wahl für jede gewünschte Anwendung. Drei neue, zulassungsfreie Frequenzen ermöglichen außerdem statt bisher 6 jetzt 8 simultan zu betreibende Frequenzen im UHF-Band.



Gesangsmikrofone



PG58

Gesangsmikrofon für Lead- und Backing-Vocals, guter Sound und hervorragendes Durchsetzungsvermögen.



SM58®

Die Legende unter den Gesangsmikrofonen. Seit Jahrzehnten die Nummer 1 auf den Live-Bühnen weltweit. Performance Gear Wireless ist das einzige Einsteigersystem mit der Original SM58-Kapsel. Und nur das Original klingt wie das Original.



Beta 58A®

Das High-End Profimodell aus der 58er Reihe. Ausschließlich in der UHF-Ausführung erhältlich: erstklassige Klangqualität, optimierter Frequenzgang, minimiertes Rückkopplungsverhalten und Shure-typische Zuverlässigkeit.

Niere
Dynamisch
60 Hz – 15 kHz

Niere
Dynamisch
50 Hz – 15 kHz

Superniere
Dynamisch
50 Hz – 16 kHz

Kopfbügelmikrofone



WH20

Guter Halt bei hohem Tragekomfort und Robustheit prädestinieren dieses Headset für Anwendungen mit totaler Bewegungsfreiheit. Ideal für Aerobic-Trainer, DJ's und Moderatoren.

Niere
Dynamisch
50 Hz – 15 kHz



WH30

Hervorragendes Kondensator-Kopfbügelmikrofon für Gesang mit sehr gutem Halt und Tragekomfort sowie hoher Zuverlässigkeit für den Live-Einsatz.

Niere
Kondensator
40 Hz – 20 kHz

SM58® Drahtlos-
Gesangsmikrofon



Beta 58A® Drahtlos-
Gesangsmikrofon



PG58 Drahtlos-
Gesangsmikrofon



Performance Gear™ Drahtlos-Systeme

verbinden die Bewegungsfreiheit eines Drahtlos-Systems mit dem original Shure Sound des High-End Mikrofons Beta 58A® und des legendären SM58®. Neu und nicht zu vergessen das PG58 – bereits jetzt ein Klassiker für den Live-Musiker.

Instrumentenmikrofone



Beta 98H/C

Vielseitiges Mikrofon für Holz-, Blechblasinstrumente und Percussion. Der Schwannenhals und ein integrierter Montage-Clip sorgen für sichere Anbringung und optimale Positionierung.

Niere
Kondensator
20 Hz – 20 kHz



WA302

60 cm Instrumentenkabel zur Verbindung eines Bodypack mit Gitarre oder Bass.
6,3 mm Klinke – 4 Pin Mini-XLR (TQG).

WA303

70 cm Instrumentenkabel zur Verbindung des Drahtlos-Empfängers mit einem Verstärker.
6,3 mm Klinke – 6,3 mm Klinke

Lavaliermikrofone



WL93

Miniatur Lavaliermikrofon für Sprachübertragung.

Kugel
Kondensator
50 Hz – 20 kHz



WL184

Erstklassiges Kondensator Lavaliermikrofon für Sprachanwendungen.

Superniere
Kondensator
50 Hz – 17 kHz



WL185

Erstklassiges Kondensator Lavaliermikrofon für Sprachanwendungen.

Niere
Kondensator
50 Hz – 17 kHz

VIELSEITIGE MÖGLICHKEITEN

Performance Gear Drahtlos-Systeme bieten für jede gewünschte Applikation die passende Lösung. Alle Systeme verfügen über die bewährten Shure Mikrofone oder Mikrofonköpfe, enthalten die zuverlässige Shure-Technik und sind als VHF und auch als UHF Version erhältlich.

TRAGEKOFFER

Bei jedem System im Lieferumfang enthalten.



Die Vocal Artist™ Systeme



The Beta 58® Vocal Artist™

Hochwertiges Bühnenmikrofon, das feinste Details unter anspruchsvollsten Bedingungen überträgt.

Lead Gesang
Back-up Gesang



The SM58® Vocal Artist™

Legendäres Bühnenmikrofon. Seine Klangqualität und Präsenz machten es weltweit zur Nr. 1 unter den Live Mikrofonen.

Lead Gesang
Back-up Gesang



The PG58 Vocal Artist™

Robustes und vielseitiges Gesangsmikrofon für jeden Einsatzzweck.

Lead Gesang
Back-up Gesang



The Vocal Artist Headset™

Ideales Headset-System für Live-Gesang.

Lead Gesang
Back-up Gesang
Schlagzeuger

UHF	Beta 58* Handsender EUT4A Diversity Empfänger	SM58* Handsender EUT4A Diversity Empfänger	PG58 Handsender EUT4A Diversity Empfänger	WH30TQG Kopfbügelmikrofon UT1 Taschensender EUT4A Diversity Empfänger
VHF		SM58* Handsender ET4A Diversity Empfänger	PG58 Handsender ET4A Diversity Empfänger	WH30TQG Kopfbügelmikrofon T11 Taschensender ET4A Diversity Empfänger



The Guitarist™

Road-taugliches System für Gitarristen und Bassisten. Originalgetreuer Amp-Sound, völlige Bewegungsfreiheit und Übertragung ab 20Hz (ideal für 5-saitige Bässe).

Gitarre **Bass**



The Instrumentalist™

Sehr praktisches und vielseitiges Mikrofonsystem zur Instrumentenabnahme.

Saxophon **Strings**
Streicher **Percussion**
Blasinstrumente



The Headset™

Ideal für Anwendungen, bei denen völlige Bewegungsfreiheit verlangt wird.

Aerobic Trainer **Disc Jockeys**
Moderatoren **Gesang**



The Presenter™

Das System für Sprachwiedergabe. Drei verschiedene Systeme bieten die optimale Lösung für jede Räumlichkeit.

Dozenten **Lehrer**
Pfarrer **Moderatoren**

UHF	WA302 Instrumenten Kabel WA303 Gitarrenkabel UT1 Taschensender EUT4A Diversity Empfänger	Beta 98H/C Clip-Mikrofon UT1 Taschensender EUT4A Diversity Empfänger	WH20TQG Kopfbügelmikrofon UT1 Taschensender EUT4A Diversity Empfänger	WL93 Ansteckmikrofon WL184 Ansteckmikrofon WL185 Ansteckmikrofon UT1 Taschensender EUT4A Diversity Empfänger
VHF	WA303 Gitarrenkabel (2x) T11 Taschensender ET4A Diversity Empfänger	Beta 98H/C Clip-Mikrofon T11 Taschensender ET4A Diversity Empfänger	WH20TQG Kopfbügelmikrofon T11 Taschensender ET4A Diversity Empfänger	WL93 Ansteckmikrofon WL184 Ansteckmikrofon WL185 Ansteckmikrofon T11 Taschensender ET4A Diversity Empfänger

Drahtlos-Komponenten von Shure haben unter Audio-Profis den Ruf von höchster Betriebssicherheit sowohl im VHF- als auch im UHF-Bereich. Die Systeme verfügen über spezielle Schaltkreise, die das Signal überwachen und regeln und so eine unterbrechungsfreie Übertragung sicherstellen.

Mehrkanal-Fähigkeit

Es lassen sich bis zu 8 UHF oder 6 VHF Systeme gleichzeitig betreiben.

Shure Diversity

Vergößert die Reichweite und Klarheit des Signals, optimiert Empfangssicherheit.

Extrem lange Batterie-Lebensdauer

Weniger Batteriewechsel notwendig, dadurch geringere Betriebskosten.

Praktische Mute-Schalter

Geräuschloses Ein- und Ausschalten des Audiosignals am Sender.

Rausch-Unterdrückungs-Schaltung

Eliminiert ungewolltes Aufrauschen.

Reichweite bis 100 m

Ermöglicht große Bewegungsfreiheit und Unabhängigkeit bei der Platzierung des Empfängers.

ROAD-TAUGLICHE TECHNIK

UT4A Diversity Empfänger

- Bis zu 8 kompatible Systeme
- Power LED
- 2 Diversity-Signal-LEDs
- Peak-LED
- Lautstärkeregler
- XLR- und 6,3 mm Klinken-Ausgang
- Pegelschalter Mikrofon/Line für XLR-Ausgang
- Stabiles Kunststoffgehäuse



UT2 Mikrofon-Handsender

UT1 Taschensender



UT2 & UT1 Sender

- Betriebs- und Batterie-LED
- Separate An/Aus und Mute-Schalter
- 20 dB Dämpfungsschalter (UT1)
- 4-Pin Mini-Anschlussbuchse (UT1)
- Bis zu 12 Stunden Betriebsdauer

UHF Komponenten

T4A Diversity Empfänger

- Bis zu 6 kompatible Systeme
- Power LED
- 2 Diversity-Signal-LEDs
- Peak-LED
- Lautstärkeregler
- XLR- und 6,3 mm Klinken-Ausgang
- Stabiles Kunststoffgehäuse



T2 Mikrofon-Handsender



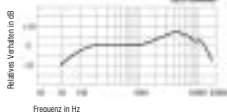
T11 Taschensender

T2 & T11 Sender

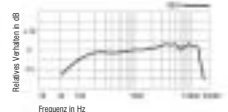
- Betriebs- und Batterie-LED
- Separate An/Aus und Mute-Schalter
- 20 dB Dämpfungsschalter (T11)
- 4-Pin Mini-Anschlussbuchse (T11)
- Bis zu 18 Stunden Betriebsdauer

VHF Komponenten

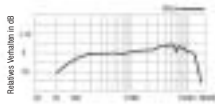
Performance Gear™ Mikrofone



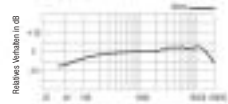
Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 70 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 600 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -52 dBV/Pa (2,5 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 314 g



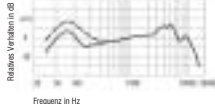
Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 60 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 300 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -53 dBV/Pa (2,2 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 321 g



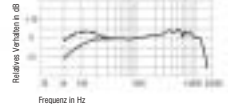
Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 50 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 200 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -56 dBV/Pa (1,6 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 324 g



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 40 Hz bis 18 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 600 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -48 dBV (4,0 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Maximaler Schalldruckpegel (2 kW Last) 131 dB (Phantomspannung)
 127 dB (Batterie)
Eigenrauschen 20 dB(A) typisch
Spannungsversorgung 11 bis 52 V= oder 1,5 V Batterie
 AA mit bis zu 10.000 Stunden Lebensdauer
Gewicht 250 g (ohne Batterie)

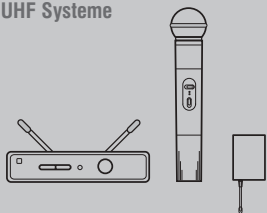


Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 300 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -55 dBV/Pa (1,8 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 470 g



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 50 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 200 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -56 dBV/Pa (1,6 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 323 g

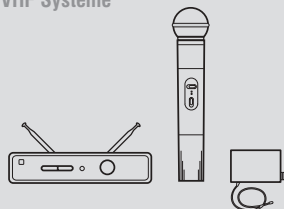
Performance Gear™ Drahtlos-Systeme
 UHF Systeme



- **Frequenzbereich:** 596 - 865 MHz (Länderspezifisch)
- **Reichweite:** Ca. 100 m unter typischen Bedingungen
- **Frequenzgang:** 20 - 16000 Hz (+/- 3 dB)
 (Frequenzgang ist abhängig von der verwendeten Mikrofonkapsel)
- **HF-Ausgangsleistung** 15 mW typisch
- **Audio Ausgang:** XLR symmetrisch und 6,3 mm Klinke unsymmetrisch
- **Maximaler Ausgangspegel:** +10 dBV (XLR, Line-Pegel), -10 dBV (XLR, Mikrofonpegel), +4 dB (Klinke)
- **Batterie Lebensdauer:** bis zu 12 Stunden mit 9V Batterie
- **Dynamikbereich:** 100 dB
- **Klirrfaktor:** 0,1 % THD typisch (bei 1 kHz; 45 kHz Hub)

Anmerkung: Die Leistungsdaten können aufgrund landesspezifischer Vorschriften und Einsatzbedingungen leicht variieren.

Performance Gear™ Drahtlos-Systeme
 VHF Systeme



- **Frequenzbereich:** 169 - 240 MHz (Länderspezifisch)
- **Reichweite:** Ca. 100 m unter typischen Bedingungen
- **Frequenzgang:** 50 - 15000 Hz (+/- 3 dB)
 (Frequenzgang ist abhängig von der verwendeten Mikrofonkapsel)
- **HF-Ausgangsleistung** 20 mW typisch
- **Audio Ausgang:** XLR symmetrisch und 6,3 mm Klinke unsymmetrisch
- **Maximaler Ausgangspegel:** -10 dBV (XLR), +5 dB (Klinke)
- **Batterie Lebensdauer:** bis zu 18 Stunden mit 9V Batterie
- **Dynamikbereich:** 101 dB
- **Klirrfaktor:** 0,1 % THD typisch (bei 1 kHz; 15 kHz Hub)

Anmerkung: Die Leistungsdaten können aufgrund landesspezifischer Vorschriften und Einsatzbedingungen leicht variieren.

Anmerkung: Änderungen bei den technischen Daten vorbehalten.



www.shure.com

Shure Distribution GmbH
 Shure Europe GmbH
 Wannenäcker Str. 28
 74078 Heilbronn, Germany

Phone: 49-7131-7214-100
 Fax: 49-7131-7214-101
 E-mail: distribution@shure.de
 http://www.shure.de

Shure Incorporated
 5800 W. Touhy Avenue
 Niles, IL 60714-4608, U.S.A.

Phone: 847-866-2200
 Fax: 847-866-2279
 E-mail: sales@shure.com

Shure Asia Limited
 Unit 301, 3rd Floor,
 Citicorp Centre,
 18, Whitfield Road,
 Causeway Bay, Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
 Fax: 852-2893-4055
 E-mail: sales@shure.com.hk